Copyright Reserved

XKN

EXAM - 2016

M.A., SEMESTER - I

Subject : Hindi

Paper-I

Time : 3 Hrs.

Full Marks : 75

Pass Marks : 27

निर्देश : सभी प्रश्न अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 15 अंक निर्धारित हैं। प्रश्न संख्या 5 वस्तुनिष्ठ है। उत्तर एक शब्द या एक वाक्य में ही अपेक्षित है।

खण्ड – क

1. वैदिक और लौकिक संस्कृत का परिचय दीजिए। 15

अथवा

पालि भाषा का परिचय देते हुए इसकी सामान्य विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

खण्ड – ख

2. साहित्यिक भाषा के रूप में अवधी के विकास की रूप–रेखा प्रस्तुत कीजिए। 15

अथवा

पूर्वी हिन्दी और पश्चिमी हिन्दी की बोलियों का परिचय दीजिए।

खण्ड – ग

3. स्वाधीनता आंदोलन के दौरान राष्ट्रभाषा के रूप में हिन्दी के योगदान का मूल्यांकन कीजिए। 15

अथवा

राजभाषा के रूप में हिन्दी की प्रगति की समीक्षा कीजिए।

खंड– घ

4. देवनागरी लिपि के गुण–दोषों की समीक्षा कीजिए। 15

अथवा

19वीं शती में खड़ी बोली के उदय एवं विकास की रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए।

खंड– ङ

निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द अथवा एक वाक्य में दीजिए। 1x15=15

(i) त्रिपिटक' किस भाषा में लिखित है?
(ii) हिन्दी की बोलियों का उद्भव अपभ्रंश के किस रूप से हुआ है?
(iii) 'देवनागरी लिपि और हिन्दी वर्तनी'– पुस्तक के लेखक कौन हैं?
(iv) 'राष्ट्रभाषा हिन्दीः समस्याएँ एवं समाधान' पुस्तक के लेखक कौन हैं?
(v) 'भाषा और समाज' पुस्तक के लेखक कौन हैं?
(vi) हिन्दी–दिवस किस तारीख को मनाया जाता है?
(vii) हिन्दी भाषा की लिपि क्या है?
(viii) भारतीय संविधान के किस अनुच्छेद के अनुसार हिन्दी भारतीय संघ की राजभाषा बनी?
(ix) प्रथम विश्व हिन्दी सम्मेलन कहाँ हुआ था?
(x) किस भाषा को मागधी के नाम से भी जाना जाता है?
(xi) खड़ी बोली का एक अन्य नाम क्या है?
(xii) 'नागरी प्रचारिणी सभा' कहाँ अवस्थित है?
(xiii) 'निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति के मूल' यह किसकी उक्ति है?
(xiv) विद्यापति पदावली किस भाषा में रचित है?
(xv) 'बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्' कहाँ अवस्थित है?

*****

Copyright Reserved XKN

EXAM - 2016

M.A., SEMESTER - I

Subject : Hindi

Paper - II

Time : 3 Hrs. **Full Marks : 75**

Pass Marks : 27

निर्देश : सभी प्रश्न अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 15 अंक निर्धारित हैं। प्रश्न संख्या 5 वस्तुनिष्ठ है। उत्तर एक शब्द या एक वाक्य में ही अपेक्षित है।

खण्ड – क 15

1. हिन्दी साहित्येतिहास लेखन की परम्परा पर प्रकाश डालिए।

अथवा

आदिकालीन रासो साहित्य की प्रवृत्तियों पर विचार कीजिए।

खण्ड – ख 15

2. सूफी काव्यधारा की प्रवृतियों पर विचार कीजिए।

अथवा

संत–काव्य परंपरा में कबीरदास के अवदानों का उल्लेख कीजिए।

खण्ड – ग 15

3. राम काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ उद्घाटित कीजिए।

अथवा

कृष्णा काव्य परंपरा में सूरदास की भूमिका सुनिश्चित कीजिए।

खण्ड – घ 15

4. रीतिकाल के नामकरण पर विचार करते हुए यह सिद्व कीजिए कि रीतिकाल नाम ही क्यों समीचीन है।

अथवा

रीतिकाल की मुख्य काव्य की प्रवृतियों का उल्लेख कीजिए।

खण्ड – ड़ 1x15=15

5. निम्नलिखित प्रश्नों का उत्तर अधिकतम एक वाक्य में दें।

(i) 'हिन्दी साहित्य बीसवी शताब्दी' पुस्तक के लेखक कौन है?
(ii) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का हिन्दी साहित्य का इतिहास कब प्रकाशित हुआ?
(iii) 'संदेश रासाक' किसकी रचना है?
(iv) 'नरपति नाल्ह' प्रणीत पुस्तक का नाम लिखिए?
(v) आचार्य शुक्ल की दृष्टि में रीतिकाल का प्रवर्तक कवि कौन है?
(vi) 'जगद्विनोद' किस कवि की कृति है?
(vii) विद्यापति के एक आश्रयदाता का नाम लिखिए ?
(viii) गउ घाट से हिन्दी का कौन कवि संबद्ध है?
(ix) जायसी का शाहे–वक्त कौन था?
(x) 'कवितावली' किस भाषा में रचित है?
(xi) बिहारी को सतसई में संकलित दोंहों की संख्या बताइए?
(xii) हिन्दी के किस कवि को 'कठिन काव्य का प्रेत' कहाँ जाता है ?
(xiii) महावीर प्रसाद द्विवेदी ने 'सरस्वती' पत्रिका संपादन किस वर्ष शुरू किया है?
(xiv) हिन्दी के किसी एक ललित निबंधकार का नाम लिखिए ?
(xv) 'तारसप्रक' के संपादक का नाम बताइए?

*****

Copyright Reserved

XKN

EXAM - 2016

M.A., SEMESTER - I

Subject : Hindi

Paper - III

Time : 3 Hrs.

Full Marks : 75

Pass Marks : 27

निर्देश : सभी प्रश्न अनिवार्य हैं। प्रत्येक प्रश्न के लिए 15 अंक निर्धारित हैं प्रश्न संख्या 5 वस्तुनिष्ठ है। उत्तर एक शब्द या एक वाक्य में ही अपेक्षित है।

खण्ड – क

1. सिद्ध कवि सरहपा का परिचय दीजिए। 15

अथवा

विद्यापति की भक्ति–भावना पर प्रकाश डालिए।

खण्ड – ख

2. "नागमति वियोग वर्णन हिन्दी साहित्य में अद्वितीय है।" उदाहरण सहित सिद्ध कीजिए । 15

अथवा

'कबीर एक बहुत बड़े व्यंग्यकार थे' उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।

खण्ड – ग

3. विनयपत्रिका के आधार पर तुलसी की भक्ति भावना पर प्रकाश डालिए। 15

अथवा

मीरा की भक्ति–भावना पर प्रकाश डालिए

खण्ड – घ

4. किन्दीं दो अवतरणों की सप्रसंग व्याख्या कीजिए 2x7½=15

(क) अबलौं नसानी अब न नसैहों।
राम–कृपा भव–निसा सिरानी जागे फिरि न डसैहौं।।
पायेंउ नाम चारू चितामनि उर कर तें न खसैहौं।।
स्यामरूप सुचि रूचित कसौटी, चित कंचनहिं कसैहौं।।
परबस जानि हँस्यों इन इंद्रिन, निज बस ह्यै न है सैहौं।।
मन मधुकर पनकै तुलसी रघुपति–पद कमल बसैहौं।।

(ख) फागुन पवन झकोरा बहा। चौगुन सीउ जाइ नहिं सहा।।
तन जस पियर पात भा मोरा। तेहि पर विरह देह झकझोरा।।
तरिवर जस झरहिं बन ढ़ाखा। भई ओनंत फूलि फरि साखा।।
करहि बन सपति हिये हुललास। मो कहँ भ जग दून उदासू।।
फाग करहिं सब चॉचरि जोरी। मोहिं तन लाइ दीन्ह नस जोरी।।

(ग) सतगरू सॉचा सूरिवाँ सबद जू वाह्या एक।
लागत ही भुइ मिलि गया पडण्या कलेजे छेक।।
सतगरू लइ कमाण करि बांहण लागा तीर।
एक जु वाहपा प्रीति सूँ भीतर रहया सरीर।।

खण्ड – ड

5. नम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द अथवा वाक्य में दीजिए? 1x15=15

(i) 'कबीर वाणी के डिक्टेटर थें' यह किसने लिखा है?
(ii) 'आखिर कलाम' किसकी रचना है?
(iii) अरे इन दोउन राह न पाई।–यह किसकी उक्ति है?
(iv) 'दोहाकोश की भूमिका' के लेखक कौन हैं?
(v) 'मीराबाई पदावली' के संपादक कौन है?
(vi) जायसी को महाकवि के रूप में किस आलोचक ने प्रतिष्ठित किया है?
(vii) 'पराधीन सपनेहुँ सुख नहीं'–यह किसकी उक्ति है?
(viii) आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने तुलसी दास द्वारा रचित ग्रन्थों की संख्या कितनी मानी है?
(ix) 'माया महाठगिनी हम जानी'– यह किसकी उक्ति है?
(x) साखी सबद और रमैनी इन तीनों का संग्रह किस नाम से किया गया?
(xi) 'पद्मावत' किस भाषा में रचित है?
(xii) 'विनयपत्रिका' किस भाषा में रचित है?
(xiii) कबीर साहित्य की परख–पुस्तक के लेखक कौन है?
(xiv) विनयपत्रिका में कुल कितने पद है?
(xv) मेरे तो गिरिधर गोपाल दूसरो न कोई– यह किसकी उक्ति है?

*****

Copyright Reserved XKN

EXAM - 2016

M.A., SEMESTER - I
Subject : Hindi
Paper-IV

Time : 3 Hrs. **Full Marks : 75**
Pass Marks : 27

निर्देश : सभी प्रश्न अनिवार्य है। प्रत्येक प्रश्न के लिए 15 अंक निर्धारित हैं प्रश्न संख्या 5 वस्तुनिष्ठ है। उत्तर एक शब्द या एक वाक्य में ही अपेक्षित है।

खण्ड – क

1. बौद्ध धर्म में 'अष्टांगिक मार्ग' के नियम एंव प्रयोजन बाताइए। 15

अथवा

हिंसा मुक्त समाज की स्थापना में बौद्धदर्शन की भूमिका विषय पर एक आलेख प्रस्तुत किजिए।

खण्ड – ख

2. हिन्दी साहित्य पर बौद्ध धर्म के प्रभावों को समीक्षा कीजिए। 15

अथवा

सरहपा के जीवन और साहित्य का परिचय प्रस्तुत कीजिए।

खण्ड – ग

3. 'दुःखवाद' के विशेष संदर्भ में महादेवी वर्मा के साहित्य का मूल्यांकन कीजिए। 15

अथवा

बौद्ध धर्म–साधना में चार आर्य सत्य के महत्त्व पर प्रकाश डालिए।

खण्ड – घ

4. हिन्दी उपन्यास पर बौद्ध धर्म के प्रभावों की समीक्षा कीजिए।

अथवा

भदंत आनंद कौशल्यायन के व्यक्तित्व और कृतित्व पर प्रकाश डालिए।

खण्ड– ङ

5. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द अथवा वाक्य में दीजिए। 1x15=15

i. लुंबिनी वन किस देश में पड़ता है ?
ii. सिद्धार्थ को किस स्थल पर ज्ञान प्राप्ति हुई ?
iii. सिद्धार्थ को निर्वाण–सुख किस स्थान पर मिला ?
iv. जिस स्त्री ने वन में तपस्वी सिद्धार्थ को खीर खिलाई उसका क्या नाम है?
v. सिद्धार्थ की मौसी का क्या नाम है?
vi. प्रथम बौद्ध संगीति कहाँ हुई थी?
vii. बुद्ध चरित के रचयिता का नाम लिखिए?
viii. विक्रमशिला महाविहार किस जिले में अवस्थित है?
ix. बौद्धों की गीता का आदर किस ग्रंथ को प्राप्त है?
x. राहुल सांकृत्यायन का वास्तविक नाम क्या है?
xi. छायावाद के भीतर बौद्ध दर्शन का प्रभाव किस कवि पर है?
xii. 'दिव्या' उपन्यास में बौद्ध मत का प्रवर्तक नायक कौन है?
xiii. हिंदी के कवि नगार्जुन ने किस देश में बौद्ध मत की दीक्षा ली?
xiv. जातक साहित्य किस भाषा में रचित है?
xv. बौद्ध धर्म दर्शन से सर्वाधिक प्रभावित भारतीय सम्राट का नाम लिखियें?

*****