

Copyright Reserved

XKN

EXAM – 2016
M.A. SEMESTER – II
Subject : Hindi
Paper – V

Time : 3 Hrs.

Full Marks : 75

Pass Marks : 27

सभी प्रश्न अनिवार्य है।

परीक्षार्थी यथासंभव प्रश्नों के उत्तर अपनी भाषा में दें।

- खण्ड - क 15
1. भाषा-उत्पत्ति के प्रमुख सिद्धांतों पर प्रकाश डालिए।
अथवा
भाषा की परिभाषा देते हुए भाषा और बोली में अंतर स्पष्ट करें।
- खण्ड - ख 15
2. संसार की भाषाओं का वर्गीकरण करते हुए उसमें हिन्दी का स्थान निरूपित कीजिए।
अथवा
भाषा-परिवर्तन से आप क्या समझते हैं? भाषा-परिवर्तन के प्रमुख कारणों पर विचार करें।
- खण्ड - ग 15
3. ध्वनि-परिवर्तन के प्रमुख कारणों पर प्रकाश डालिए।
अथवा
अर्थ-परिवर्तन से क्या तात्पर्य है? इसकी प्रमुख दिशाओं पर प्रकाश डालिए।
- खण्ड - घ 15

4. अर्थ-परिवर्तन के प्रमुख कारणों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

ध्वनि-परिवर्तन की प्रमुख दिशाओं पर प्रकाश डालिए।

खण्ड - ड

15

5. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द/वाक्य में दीजिए।

1. 'भाषा विज्ञान की भूमिका' नामक पुस्तक के लेखक कौन हैं?
2. 'अभिनव भाषा विज्ञान' पुस्तक के लेखक कौन हैं?
3. हिन्दी का संबंध किस भाषा परिवार से है?
4. राष्ट्र भाषा हिन्दी ; समस्याएँ और समाधान' पुस्तक के लेखक कौन हैं?
5. 'हिन्दी-दिवस' प्रतिवर्ष किस दिन मनाया जाता है?
6. 'निज भाषा उन्नति अहै सब उन्नति को मूल' इस पंक्ति के लेखक कौन हैं?
7. 'आदमी शब्द का उच्चारण कुछ लोग 'अमदी' करते हैं? यह ध्वनि परिवर्तन की कौन सी दिशा है?
8. अल्पप्राणी करण एवं महाप्राणी करण का एक-एक उदाहरण दीजिए।
9. भाषा की किसी एक विशेषता का उल्लेख करें।
10. खड़ी बोली को एक अन्य किस नाम से जाना जाता है?
11. 'अर्थ-संकोच' का एक उदाहरण दीजिए।
12. बिहार की प्रमुख बोलियों के नाम लिखिए।
13. भाषा - विज्ञान की प्रमुख शाखाओं के नाम लिखिए।
14. 'रूप-विज्ञान- पुस्तक के लेखक कौन हैं?

Copyright Reserved

XKN

EXAM – 2016
M.A. SEMESTER – II
Subject : Hindi
Paper : VI

Time : 3 Hrs.

Full Marks : 75
Pass Marks : 27

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

परीक्षार्थी यथासंभव प्रश्नों के उत्तर अपनी भाषा में दें।

खण्ड - क 15

1. भारतेन्दु युगीन काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

द्विवेदी युग के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए।

खण्ड - ख 15

2. छायावाद की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

उत्तर छायावाद के किसी एक प्रमुख कवि का परिचय दीजिए।

खण्ड - ग 15

3. प्रयोगवाद से आप क्या समझते हैं? इसकी प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

प्रगतिवादी काव्यधारा की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

खण्ड - घ 15

4. नई कविता से आप क्या समझते हैं? इसकी प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

अथवा

समकालीन हिन्दी कविता के प्रमुख कवियों का संक्षिप्त परिचय दिजिए।

खण्ड - ऊ

15

5. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द / वाक्य में दीजिए।
1. 'नकेनवाद' से जुड़े प्रमुख कवियों के नाम लिखिए।
2. 'कविता के नये प्रतिमान' पुस्तक के लेखन कौन हैं?
3. 'हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास' पुस्तक के लेखक कौन हैं?
4. 'तारसप्तक' में कितने कवियों की रचनाएँ संकलित की गई थीं?
5. 'हालावाद' के प्रवर्तक कौन थे?
6. 'नई कविता' पत्रिका का प्रकाशन कहाँ से हुआ था?
7. 'प्रगतिशील लेखक संघ' का पहला अधिवेशन कहाँ हुआ था?
8. 'प्रियप्रवास' किसकी रचना है?
9. 'चाँद का मुँह टेढ़ा है' - किसकी रचना है?
10. 'नए इलाके में' - किसकी कविता संग्रह है?
11. 'यशोधरा' किसकी रचना है?
12. किस कवि को 'एक भारतीय आत्मा' कहा जाता है?
13. "अबला जीवन हाय तुम्हारी यही कहानी आँचल में है दूध और आँखों में पानी।" यह किसकी पंक्ति है?
14. 'नारी तुम केवल श्रद्धा हो ...' किसकी पंक्ति है?
15. 'कवि तुम ऐसी तान सुनाओ जिससे उथल-पुथल मच जाये।' किसकी पंक्ति है?

EXAM – 2016

M.A. SEMESTER – II

Subject : Hindi

Paper : VII

Time : 3 Hrs.

Full Marks : 75

Pass Marks : 27

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

परीक्षार्थी यथासंभव प्रश्नों के उत्तर अपनी भाषा में दें।

खण्ड - क 15

1. गोकुल लीला के आधार पर सूर के वात्सल्य वर्णन की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

चारन-कमल बंदौ हरि - राई।

जाकी कृपा पंगु गिरि लंघै, अंधे कों सब कछु दरसाई।

बहिरौ सुनै, गूँग पुनि बोलै, रंक चलै सिर छत्र धराई

सूरदास स्वामी करुनामय, बार-बार बंदौ तिहिं पाई।।

खण्ड - ख 15

2. 'कवितावली' के आधार पर 'उत्तरकाण्ड' की विशेषताओं पर प्रकाश डालिए।

अथवा

'कवितावली' के आधार पर समकालीन परिस्थितियों की समीक्षा कीजिए।

खण्ड - ग 15

3. "जिस कवि में कल्पना की समाहार शक्ति के साथ भाषा की समासशक्ति जितनी अधिक होगी उतनी ही वह मुक्तक की रचना में सफल होगा।" इस

पंक्ति के आलोक में बिहारी के काव्य की समीक्षा कीजिए।

अथवा

'सतसई' काव्य-परम्परा में 'बिहारी सतसई' का स्थान निर्धारित कीजिए।

खण्ड - घ

15

4. रीतिमुक्त कवियों में घनानन्द का स्थान निरूपित कीजिए।

अथवा

"प्रेम की गूढ अंतर्दशा का उघाटन जैसा इनमें है, वैसा हिन्दी के अन्य श्रृंगारि कवित में नहीं।" इस पंक्ति के आलोक में घनानन्द की काव्यगत विशेषताओं पर प्रकाश डालें।

खण्ड - ङ

15

5. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द / वाक्य में दीजिए।

1. 'कवितावली' में कुल कितने काण्ड हैं?
2. तुलसीदास के प्रमाणिक ग्रंथों की संख्या कितनी है?
3. रीतिकाल को कलाकाल किसने कहा?
4. 'सूरसारावली' की रचना किसने की?
5. सूरदास के गुझ का नाम क्या था?
6. घनानन्द किस बादशाह के मीरमुंशी थे?
7. किसी एक रीतिमुक्त कवि का नाम लिखें?
8. बिहारी रीतिमुक्त काव्यधारा के कवि थे कि रीतिसिद्ध?
9. 'सुजान' शब्द को सम्बोधित करके किस कवि ने रचनाएँ की हैं?
10. अष्टछाप की स्थापना किसने की थी?
11. 'गागर में सागर' किसके सम्बन्ध में कहा गया है?
12. बिहार ने किस भाषा में रचना की है?
13. 'हामरे निर्धन के धन राम' यह किसी पंक्ति हैं?
14. 'धूत कहौ, अवधूत कहौ, राजपूत कहौ, जोलहा- कहौ कोऊ, यह जिसकी पंक्ति है?
15. 'पार्वती मंगल' किसकी रचना है?

EXAM – 2016
M.A. SEMESTER – II
Subject : Hindi
Paper : VIII

Time : 3 Hrs.

Full Marks : 75

Pass Marks : 27

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

परीक्षार्थी यथासंभव प्रश्नों के उत्तर अपनी भाषा में दें।

खण्ड - क 15

1. संस्कृत महाकाव्य 'महाभारत' का परिचय दीजिए।

अथवा

महाकवि 'भारवि' के साहित्य का परिचय दीजिए।

खण्ड - ख 15

2. बौद्ध साहित्य का सामान्य परिचय दीजिए।

अथवा

आगम साहित्य का परिचय दीजिए।

खण्ड - ग 15

3. उर्दू साहित्य के प्रमुख गद्य लेखकों का परिचय दीजिए।

अथवा

उर्दू काव्य साहित्य के इतिहास का संक्षिप्त परिचय दें।

खण्ड - घ 15

4. हिन्दी दलित आत्मकथा साहित्य का परिचय दें।

अथवा

हिन्दी के किसी प्रमुख दलित लेखक का परिचय दें।

खण्ड - ङ 15

5. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द / वाक्य में दीजिए।
1. नाथों की संख्या कितनी मानी जाती है?
2. बोधगया किसलिए प्रसिद्ध है?
3. द्वितीय बौद्ध संगीति कहाँ हुई थी?
4. 'हम बुलबुले हैं, इसके ...' किस कवि की रचना है?
5. 'आइने अकबरी' किसकी रचना है?
6. 'हर्ष चरित' किसकी रचना है?
7. वाल्मीकि द्वारा रूचित किस रचना का नाम लिखिए।
8. 'मेरा बचपन मेरे कंधों पर' किसकी रचना है?
9. वेद व्यास की कौन सी रचना है?
10. ओम प्रकाश वाल्मीकि की आत्मकथा का क्या नाम है?
11. 'अक्करमाशी' किसकी रचना है?
12. कालिदास की किसी एक रचना का नाम लिखें।
13. किसी दलित महिला लेखिका का नाम बतायें।
14. 'रघुवंशम्' किसकी रचना है?
15. 'त्रिपिटक' के कितने भाग हैं?
