

सीता का चरित्र - चित्रण करें।
Sketch the character of Sita.

अथवा

राक्षस का चरित्र चित्रण करें।
Sketch the character of Rakshasa.

नाट्यशास्त्र के सप्तम अध्याय का सारांश लिखें।

Write down the summary of the seventh chapter of the Nāṭyaśāstra.

Answer objective type questions.

10×1.5=15

- (i) Who is the author of Uttarvaṃcharīta?
- (ii) Which Anka act of the Uttarvaṃcharīta is named chitradarśhanaka?
- (iii) Who is the hero of Uttarvaṃcharīta?
- (iv) How many slokas are there in the first Anka of Uttarvaṃcharīta?
- (v) उत्तर समचरित के प्रथम अंक में कितने श्लोक हैं?
Who is the magarseth of Patliputra?
- (vi) पाटलिपुत्र का नगरसेठ कौन है?
Who is the guptaachaa (spy) of Rakshasa?
- (vii) राक्षस का गुप्तचर कौन है?
How many ankas are there in Mudrarakshasa?
- (viii) How many questions were asked by munis to Bharata?
- (ix) मुनिजनों द्वारा भारत में कितने प्रश्न किये गये?
How many/rasas are according to Nāṭyaśāstra?
- (x) नाट्यशास्त्र के अनुसार रसों की संख्या कितनी है?
What is the sthāvibhava of Hasya Rasa?

हास्यरस का स्थायी भाव क्या है?

Copyright Reserved

EXAM – 2016

M.A. SEMESTER – IV

Subject : Sanskrit

Paper – XIII

XKN

Time : 3 Hrs.

Full Marks : 75
Pass Marks : 27

Answer all the questions as per instruction. Allotted marks are indicated in the right margin.

सभी प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार दें। प्रश्नों के अंक यथासंभव दाहिनी ओर हाशिए में अंकित हैं।

Section – A

2×4=8

खण्ड - अ

1. Translate any two of the following into either Hindi or English.
निम्नलिखित में से किन्हीं दो का अनुवाद हिन्दी अथवा अंग्रेजी में करें।
 - (i) विश्वभया भगवती भवतीमसूत,
राजा प्रजापतिसमो जनकः पिता ते।
तेषां वधूस्त्वमसि नन्दिनि पार्थिवान्तां,
येषां कुलेषु सविता च गुरुर्वयं च।।
अथवा
 - (ii) अथेदं रक्षोभिः कनमहरिणच्छद्मविधिना
तथा वृतं पापैर्व्यथयति यथा क्षालितमपि।
जनस्थाने शून्ये विकलकरणैरार्यचरितै
रयि गगवा रोदितपि दलति वजस्य हृदयम्।।
अद्वैतं सुखदुःखयोरनुगतं सर्वास्ववस्थासु च-द्विश्रामो हृदयस्य यत्र जरसा
कालेनावरणात्प्रायत्परिणते यत्स्नेहसारे स्थितं
भद्रं तस्य सुमानुषस्य कथमप्ये कं हि तत्प्राप्यते।।

अथवा

वितरति गुरुः प्राज्ञे विद्यां यथैव तथा जडे
न च खलु तयोज्ञाने शक्तिं करोत्यपहन्तिवा ।
भवति च तयोर्भूयान् भेदः फलं प्रति तद्यथा
प्रभवति शुचिर्बिम्बग्राहे मणिर्न मुदां चयः । ।
(iii) नन्दकुलकालभुजगीं कोपानलबहुलनीलधूमलताम् ।
अद्यापि कथ्यमानां वध्यः को नेच्छति शिखां मे । ।

अथवा

समुत्खाता नन्दा नव हृदयरोगा इवः भुवः
कृता मौर्ये लक्ष्मीः सरसि नलिनीव स्थिरपदाः ।
द्वयोः सारं तुल्यं द्वितयमभियुक्तेन मनसा
फलं कोपप्रीत्योर्द्विषति च विभक्तं सुहृदि च । ।
(iv) प्रकारं परितः शारासनधरैः क्षिप्रं परिक्रम्यतां
द्वारेषु द्विरदैः प्रतिद्विपघटाभेदक्षमैः स्थीरयताम् ।
त्यक्त्वा मृत्युमयं प्रहर्तुमनसः शत्रोर्बले दुर्बले
ते निर्यान्तु मया सहैकमनसो येषामभीष्टं यशः । ।

अथवा

कृतागाः कौटिल्यो भुग इव निर्याय नगरा-द्यथा
नन्दान्हत्वा नृपतिमकरोन्मौर्यवृषलम् ।
तथाहं मौर्येन्दोः श्रियमपहरामीति कृतधीः
प्रकर्षं मदबुद्धेरतिशयितुमेष व्यवसितः । ।
(v) आङ्गिको वाचिकश्चैव हहाहार्यः सात्विकस्था ।
चलरोऽभिनया हेत्ते विज्ञेया नाट्यसंश्रयाः । ।

अथवा

श्यामो भवति श्रृंगारः सितो हास्यः प्रकीर्तितः ।
कपोतः करुणश्चैव रक्तो रौद्रः प्रकीर्तितः । ।
(vi) योऽर्थो हृदयसंवादी तस्य भावो रसोद्भवः ।

शरीरं व्याप्यते तेन शुष्कं काष्ठमिवाग्निना । ।
अथवा

रत्नानिः शंका इक्षूया च श्रमश्रम्यलता तथा ।
सुप्रं निद्रावहित्यं च हास्ये भावाः प्रकीर्तिताः । ।
Explain following shlokas on explanation should be attempted
in Sanskrit.

3×7=21

अधोलिखित श्लोकों की व्याख्या करें । किसी एक की व्याख्या संस्कृत में करना
अपेक्षित है ।

(i) लौकिकानां हि साधूनामर्थं वागनुवर्तते ।
ऋषीणां पुनराद्यानां वाचमर्थोऽनुधावति । ।
अथवा

स्नेहं च दयां च सौख्यं च यदिवा जानकीमपि ।
आराधनाय लोकानां मुञ्चतो नास्ति मे व्यथा ।
(ii) चीयते बालिशस्यापि सत्क्षेत्रपतिता कृषिः ।
न शालेः स्तम्बकरिता वपुर्जुणभपेक्षते । ।
अथवा

कौटिल्यधीरज्जुनिबद्धमूर्तिं मन्ये स्थिरां मौर्यं नृपस्य लक्ष्मीम् ।
उपायहस्तैरपि राक्षसेन विकृष्यमाणाभिव लक्ष्यामि । ।
(iii) ये रसा इति पठयन्ते नाटयै नाटयविचक्षणैः ।
रसत्वं केन वै तेषामेतदाख्यातुमर्हसि । ।
अथवा

स्तम्भः स्वेदोऽथ रोमाञ्चः स्वरभेदोऽथ वेपथुः ।
वैवर्ण्यमश्रु प्रलय इत्यष्टौ सात्विकाः स्मृताः । ।
Answer any one of the following questions.

1×15=15

3. निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर दें ।
(i) Critically examine the statement.

इस कथन की समीक्षा करें:
'एको रस' करुण एव
अथवा

1. How many marigal disana has been taught by Lord Buddha in Mangala sutta?
2. How many gathas are there in the Dhammapada?
3. In which Nikaya of the suttapita the Dhammapada does take place?
4. In which vaegga Mangalasutta does take place.
5. To which king Lord Buddha taught the Samannaphala sutta?
6. What is the style of the Milindapanha?
7. Change into Pali from Sanskrit.
संस्कृत से पालि करें।
8. Name the all three pitakas.
(a) जीर्ण (b) तीर्थ (c) सिंह
तीनों पीटकों के नाम लिखें।
9. The story of whose pre-birth does deal with the Jataka?
10. Write the meaning of the Pitaka?
'पिटक' का अर्थ लिखें।

EXAM – 2016

M.A. SEMESTER – IV

Subject : Sanskrit

Paper – XIV

Time : 3 Hrs.**Full Marks : 75**
Pass Marks : 27

Answer all the questions as per instruction. Alloted marks are indicated in the right margin.

सभी प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार दें। प्रश्नों के अंक यथासंभव दाहिनी ओर दृष्टिपूर्वक अंकित हैं।

Section – A

खण्ड - अ

2×4=8

1. Translate any two of the following into either Hindi or English.
निम्नलिखित में से किसी दो का अनुवाद हिन्दी अथवा अंग्रेजी में करें।
- (i) असारे सारमतिनो सारे चासारदस्सिनो।
ने सारं नाधिगच्छन्ति सिच्छासंकप्पगोचरा।।
अथवा
न हि वेरेन वेराणि सम्मन्तीव कुदायनं।
अवेरेन च सम्मन्ति एस धम्मो सनन्तनो।।
- (ii) असेवना च बालाने, पण्डितानं च सेवना।
पूजा च पूजनेयानं, एतं मंगलमुत्तमं।।
अथवा
दूथ सोचति पेच्च सोचति पापकारी उभ्यत्थ सोचति।
सो सोचति सो विहज्जाति दिस्वा कम्मकलिट्ठमत्तनो।।
2. Explain following with context.
निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या करें।
मनो पुब्बंगमा धम्मा मनो सेट्ठा मनोमया।

1×7=7

मनसा चे पसन्नेन भासति वा करोति वा ।
ततो न सुखमन्वेति छायाव अनपायिनी ।।

अथवा

मातापितु उपहानं, पुतदारस्स संगहो ।

अनाकुला च कम्मन्ता, एवतं मंगलमुत्तमं ।।

Section - B

2×4=8

खण्ड - ब

Translate any two of the following into either Hindi or English.

निम्नलिखित का अनुवाद हिन्दी अथवा अंग्रेजी में करें।

(i) "यथा मजाराज, ये केचि बीजगामभूतगामा
पठवियं निक्खित्ता अनुपुब्बेन वुड्ढिविरूकिहं वेपुल्लं आपज्जमाना पुप्फानि च
फलानि च ददेय्युं न ते यक्खा अभवन्ता जाता, भवन्ता येव रूक्खा जाता ।
एवमेव खो, महाराज, नत्थि केचि सङ्खरा ये अभवन्ता जायन्ति, भवन्ता येव
ते सङ्खारा जायन्ती" ति ।

(ii) राजा आह - "भन्ते नागसेन, अत्थि केचि सङ्खारा, ये जायन्ती" ति?

"आम, समाजराज, अत्थि सङ्खारा, ये जायन्ती" ति । "कतमे ते, भन्ते" ति?

"चक्खुस्सिं च खो, महाराज, सति रूपेषु च चक्खुविज्जाणं होति,
चक्खुविज्जाणे सति चक्खुसम्फस्सो होति, चक्खुसम्फस्से सति वेदना होति,
वेदनाय सति तण्हा होति, तण्हाय सति उपादानं होति, उपादाने सति भवो,
होति, भवे सति जाति होति, जातिया सति जरामरणं

सोकपरिदेवदुक्खदोमनस्सुपायासा सम्भवन्ति । एवमेतस्स केवलस्स

दुक्खखन्धस्स समुदयो होति ।

(iii) "यथा महाराज, आदासो न सिया, आमा न सिया, मुखं न सिया, जायेय्य
अत्ता" ति? "न हि, भन्ते" ति । "यतो च खो, महाराज, आदांसो सिया, आमा
सिया, मुखं सिया, जायेय्य अत्ता" ति? "आम, भन्ते, जायेय्या" ति । एवमेव
खो, महाराज, नत्थि केचि सङ्खारा जायन्ति" ति?

(iv) यथा, महाराज, अरणि न सिया, अरणिपोतको न सिया अरणिपोतकं न
सिया, उत्तरारणि न सिया, चोलकं न सिया, पुरिसस्स च तज्जो वायामो न

सिया, जायेय्य सो, अग्गी" ति? "न हि, भन्ते" ति यतो च खो, महाराज,
अरणिसिया, अरणिपोतको सिया अरणिपोतकं सिया, उत्तरारणि सिया,
चोलकं सिया, पुरिसस्स च तज्जो वायामो सिया, जायेय्य सो अग्गी" ति?
"आम, भन्ते, जायेय्या" ति । "एवमेव खो, महाराज, नत्थि केचि सङ्खारा,
ये अभवन्ता जायन्ति, भवन्ता येव खो सङ्खारा जायन्ती" ति ।

2. Explain one of the followings with context. 1×7=7

निम्नलिखित में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या करें।

(i) यथा हि अंगसम्भारा, होति सद्दो रथो इति ।

एवं खन्धेषु सन्तेसु, होति सत्तो ति सम्मुत्ति" ति ।।

(ii) सीले पतिट्ठाय नरो सपज्जो, चित्तं पज्जं च भावयं ।

आतापी निपको भिक्खु, सो इमं विजट्ठये जट" ति ।।

Section - C 1×15=15

खण्ड - स

1. Answer following question.

निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर दें।

Throw light on the texts of the Abhidhammapitaka.

अभिधम्मपिटक के ग्रंथों पर प्रकाश डालें।

Or, अथवा

Place the Vinaya - pitaka among Tripitaka literature and discuss its
subject - matter.

त्रिपिटक में विनय-पिटक का स्थान निरूपित करें तथा उसके विषय वस्तु
की विवेचना करें।

Section - D 1×15=15

खण्ड - द

1. Answer following question.

निम्नलिखित प्रश्न का उत्तर दें।

Discuss the Matra - Niyamas of Pali.

पालि के मात्रा-नियमों को स्पष्ट करें।

Or, अथवा

Throw light on the theory of Phonetic - changes in Pali.

पालि में ध्वनि-परिवर्तन के सिद्धान्त पर प्रकाश डालें।

(i) Throw light on the historical importance of the inscriptions.

अभिलेखों के ऐतिहासिक महत्व पर प्रकाश डालें।

Or, अथवा

(ii) Throw light on the poetic beauty of the Rajatarangini proving its historicity.

राजतरंगिणी की ऐतिहासिकता को स्पष्ट करते हुए उसके काव्यसौष्ठव पर प्रकाश डालें।

Section – E

10×1.5=15

खण्ड - इ

1. How many tarangas are there in the Rajatarangini?
राजतरंगिणी में कितने तरंग हैं?
2. The Rajatarangini does deal with the king of which place?
राजतरंगिणी में कहाँ के राजाओं का वर्णन है?
3. What was the name of Kahan's father?
कल्हण के पिता का क्या नाम था?
4. Which god has been dealt with in the Mangalasthoka of the vikramankadevacarita?
विक्रमांगदेवचरित के मंगलश्लोक में किस देवता का वर्णन है?
5. How many slokas are there in the first sarga of the vikramankadevacarita?
विक्रमांगदेवचरित के प्रथमसर्ग में कितने पद्य हैं?
6. How many sargas are there in the vikramankadevacarita?
विक्रमांगदेवचरित में कितने सर्ग हैं?
7. Bilhana is the followers of which poetic style?
बिल्हण किस शैली के अनुयायी कवि हैं?
8. To which king Mandasaur silalekha is related?
मन्दसौर शिलालेख किस राजा से संबंधित है?
9. Which rock edict is related to Pulakesina second?
पुलकेशिन द्वितीय से सम्बन्धित शिलालेख कौन है?
10. In which language the Dipavamsa has been written?
दीपवंश किस भाषा में लिख्य है?

Copyright Reserved

XKN

EXAM – 2016

M.A. SEMESTER – IV

Subject : Sanskrit

Paper – XV

Time : 3 Hrs.

Full Marks : 75
Pass Marks : 27

Answer all the questions as per instruction. Allowed marks are indicated in the right margin.

सभी प्रश्नों के उत्तर निर्देशानुसार दें। प्रश्नों के अंक यथासंभव दाहिनी ओर इशारे में अंकित हैं।

Section – A

2×4=8

खण्ड - अ

1. Translate any two of the following into either Hindi or English.
निम्नलिखित में से किसी दो का अनुवाद हिन्दी अथवा अंग्रेजी में करें।
 - (i) न पश्येत्सर्वसंवेद्यान्भावान्प्रतिभया यदि ।
तदन्यद्दिव्यदृष्टित्ते किमिव ज्ञापकं कवेः ॥
 - (ii) पुरा सतीसरः कल्पारम्भात्प्रभृति भूरभूत् ।
कृक्षी हिमाद्रेरर्णोभिः पूर्णा मन्वन्तराणि षट् ॥
 - (iii) स्वकाले त्यजता लक्ष्मी विरक्तां बन्धकीमिव ।
हृत्निर्वसन्प्रीडा दिष्टया नासादिता मया ॥
 - (iv) सपत्नीको निजैः कोशैः सचयैर्भन्निगमयि ।
क्रीतान्तः स दिवारात्रं प्राणिनः समजीवयत् ॥
2. Write short note on any one of the following.
निम्नलिखित में से किसी एक पर टिप्पणी लिखें।
 - (i) कल्हण (Khalhana)
 - (ii) राजतरंगिणी के प्रथम तरंग का सारांश (Summary of the first taranga of the Rajatarangini.)

1×7=7

Section - B

खण्ड - ब

1. Translate any two of the following into either Hindi or English. $2 \times 4 = 8$

निम्नलिखित का अनुवाद हिन्दी अथवा अंग्रेजी में करें।

(i) वक्षः स्थली रक्षतु सा जगन्ति

जगत्प्रसूते गर्भुड्धवजस्य।

श्रियोऽङ्गरागेण विभाव्यते या

सौभाग्यहेम्नः कषपट्टिकेव ॥

(ii) समुद्रवेला रतिरत्नसम्पदा

वधूतडिताण्डवमेघमण्डली।

नभःस्थली विभ्रमतारकस्रजा

विभाति यत्र स्मरतल्पकल्पना ॥

(iii) सहोदराः कुङ्कुमकेसराणां

भवन्ति नूनं कविताविलासाः ॥

न शारदादेशमपास्य दृष्ट

स्तेषां यदन्यत्र मया प्ररोहः ॥

(iv) गतोऽपि यत्र प्रतिबिम्बवर्त्मना

समीपतां वञ्चयितुं प्रगल्भते।

मुखानि जाग्रन्मदनानि सुभ्रुवां

स यामिकानीव न यामिनीपतिः ॥

2. Explain one of the followings with context. $1 \times 7 = 7$

निम्नलिखित में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या करें।

(i) बिल्हण (Bilhana)

(ii) विक्रमादित्यदेवचरित्र के प्रथम सर्ग की कथावस्तु

Story of the first sarga of the vikramadevacharita.

Section - C

खण्ड - स

1. Translate any two of the following into either Hindi or English. $2 \times 4 = 8$

निम्नलिखित का अनुवाद हिन्दी अथवा अंग्रेजी में करें।

(i) प्रशस्तेर्वसतेशवास्या जिनस्य त्रिजगद्गुरोः।

येनायोजि न वेशमस्धिरमर्थ

विधौ विवेकिना जिनवेशम।

स विजयतां रविकीर्तिः

कविताश्रितकालिदासभारविकीर्तिः ॥

(ii) जातादरा दशपुरं प्रथमं मनोभि

रन्वागतास्ससुत-बन्धु-जनास्समेत्य

मत्तेभगण्ड-तट विच्युत-दान बिन्दु

सिक्तोपलाचल सहस्र विभूषणायाः।

पुष्पावन्न - तरु- मण्ड वतंसकाया

भूमे परन्तिलक- भूतमिन्द-क्रमेण।

(iii) ओसुढानि च यानि मनुसोपगानि च। पसोपगानि च यत यत नास्ति सर्वत्र

हारापितानि च रोपापितानि च। मूलानि च फलानि च यत यत नास्ति

सर्वत हारापितानि च रोपापितानि च। पंथेसू कूपा च खानापिता ब्रह्मा च

रोपापिता परिभोगाय पसुमनुसानं।

(iv) अढवषअभिंसितस देवनप्रिअस प्रिअद्रशिस रजो कलिग विजित। दिअढमेत्र

प्रणशतसहस्रे ये ततो अपवुढे शतसहस्रेत्र तत हते बहुत्वतके व मुटे। ततो

पच अधुन लधेषु कलिगेषु तिप्रे धम्मशिलनं धमकमत धम्मनुशस्ति च देवनं

प्रियस। सो अस्ति अनुशोचनं देवनं प्रिअस विजिनिति कलिगनि।

2. Explain one of the followings with context. $1 \times 7 = 7$

निम्नलिखित में से किसी एक की सप्रसंग व्याख्या करें।

(i) मन्दसौर शिलालेख का ऐतिहासिक महत्व

Historical importance of the Mandasaura silalekha.

(ii) अशोक का दिल्ली-टोपरा शिलालेख संख्या-04

Asokan Delhi - Topara silalekha no. - 04

Section - D $1 \times 15 = 15$

खण्ड - द

1. Answer any one of the following questions.

निम्नलिखित प्रश्नों में से किसी एक का उत्तर दें।

Copyright Reserved

XKKN

EXAM – 2016

M.A. SEMESTER – IV

Subject : Sanskrit

Paper – XVI

Time : 3 Hrs.

Full Marks : 75

Pass Marks : 27

Question are divided into five units. One answer from each unit in compulsory. From last unit are objective type questions should be answered.

प्रश्नों को पाँच खण्डों में विभाजित है। प्रत्येक खण्ड में से एक प्रश्न का उत्तर अनिवार्य है अन्तिम खण्ड के सभी वस्तुनिष्ठ प्रश्नों के उत्तर दें।

Group - A

1×15=15

खण्ड - अ

Answer any one question.

किसी एक प्रश्न का उत्तर दें।

1. Clarify the nature of Vivaha (marriage) as depicted in the veda.

वेदों में वर्णित विवाह के स्वरूप को स्पष्ट करें।

2. Throw light on the social system of Vedic period.

वेदकालीन सामाजिक व्यवस्था पर प्रकाश डालें।

Group - B

1×15=15

खण्ड - ब

Answer any one question.

किसी एक प्रश्न का उत्तर दें।

1. Clarify the position of women in Ramayana period.

रामायणकालीन स्त्री-विमर्श को स्पष्ट करें।

2. Throw light on the economical life as dealt with the Mahabharata.

महाभारत में वर्णित आर्थिक जीवन पर प्रकाश डालें।

Group - C

1×15=15

खण्ड - स

Answer any one question.

किसी एक प्रश्न का उत्तर दें।

1. What do you mean by sanskara? Throw light on sodasa sanskaras.
संस्कार से आप क्या समझते हैं? षोडश संस्कारों पर प्रकाश डालें।
2. Analyse the varna - vyavastha as depicted in the Rgveda.
ऋग्वेद में वर्णित वर्ण-व्यवस्था का विश्लेषण करें।

Group - D

1 × 15 = 15

खण्ड - द

Answer any one question.

किसी एक प्रश्न का उत्तर दें।

1. Describe the Arya-Astangika Marga (Eight fold Noble Path).
बौद्धधर्म के आर्य अष्टांगिक मार्ग का वर्णन करें।
2. Describe Jain religion and philosophy in brief.
जैनधर्म एवं दर्शन को संक्षेप में स्पष्ट करें।

Group - E

10 × 1.5 = 15

खण्ड - इ

All questions are compulsory.

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. What was called the head of the family in Vedic society?
वैदिक समाज में परिवार के मुखिया को क्या कहा जाता था?
2. What was the main occupation of people in Ramayana period?
रामायण काल में लोगों का मुख्य व्यवसाय क्या था?
3. Which was the considered the main asrama in Vedic period?
वैदिक काल में सबसे प्रमुख आश्रम किसे माना जाता था?
4. What was the number of Vedic deities according to the Rgveda?
ऋग्वेद के अनुसार वैदिक देवताओं की संख्या कितनी थी?
5. The marriage of Duryanta and sakuntala is the example of which type of

marriage?

दुर्यन्त-शकुन्तला का विवाह किस विवाह का उदाहरण है?

Which sanskara is also called Dikshanta sanskara?

किस संस्कार को दीक्षान्त संस्कार भी कहा जाता है?

What is the ultimate reality according to Buddhist Philosophy?

बौद्ध दर्शन के अनुसार मानव जीवन का अन्तिम लक्ष्य क्या है?

How many councils were held in Buddhism?

बौद्धधर्म की कितनी महासभाएँ (महासंगीति) हुई थीं?

With which philosophy syadavada is associated?

स्यादवाद किस दर्शन से सम्बन्धित है?

How many tattvas are dealt with in Jain religion?

जैन धर्म में कितने तत्त्वों का विमर्श हुआ है?
